

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ РЕЛИГИЙ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Кафедра истории традиционных религий

ЭЗОТЕРИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

47.04.03. Религиоведение

Код и наименование направления подготовки/специальности

Мистические и эзотерические учения в истории религий

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Эзотерическое искусство

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат исторических наук, доцент Шаповалова Е.В.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания ученого совета ИИРиДК

№ 58-06/25-26 от 23.12.2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов целостное представление об образно-символической системе искусства, которое может быть охарактеризовано как эзотерическое, а также основных интерпретациях его символов, образов и сюжетов.

Задачи дисциплины:

- изучить культурно-исторические предпосылки формирования эзотерического искусства;
- изучить основные принципы визуализации «тайного знания» и магических практик в культурах Древности;
- изучить влияние алхимии и астрологии на символическую систему средневекового христианского искусства и искусства раннего Нового времени и их влияние на последующее развитие искусства;
- изучить влияние восточных верований на визуальную культуру Европы;
- рассмотреть наиболее яркие примеры символов, сохранивших устойчивость в эзотерическом искусстве или, напротив, претерпевших трансформацию с течением времени;
- рассмотреть самые значимые трансформации символов прошедших эпох в эзотерическом искусстве и возможные причины подобных изменений;
- изучить основные принципы эзотерического искусства;
- изучить основные подходы к интерпретации произведений эзотерического искусства;
- систематизировать знания о роли эзотерического в развитии визуальной культуры;
- ознакомиться с современным состоянием исследований по истории эзотерического искусства, затрагивающих вопрос взаимосвязи религии и визуальной культуры.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК – 2. Способен использовать в практической деятельности понимание специфики онтологического, гносеологического и аксиологического аспектов религиозоведческого знания, владеть основными категориями феноменологии религии, религиозной философии и теологии, взаимоотношений религии и политики, свободы совести и государственно-	ОПК – 2.1 Различает в исследовательской и практической деятельности феномены онтологического, гносеологического, аксиологического характеры и работает с ними на основе соответствующего современного религиозоведческого инструментария	Знать: основные принципы эзотерического искусства Уметь: пользоваться основными подходами к интерпретации произведений эзотерического искусства Владеть: основными категориями исследования эзотерических и мистических учений в области эзотерического искусства

<p>конфессиональных отношений, эзотерических и мистических учений</p>	<p>ОПК – 2.2 Компетентно использует понятийный аппарат и выделяет основные сущностные характеристики феноменологии религии, религиозной философии и теологии, взаимоотношений религии и политики, свободы совести и государственно-конфессиональных отношений, эзотерических и мистических учений при решении специфических задач религиоведения и иных практических вопросов;</p>	<p>Знать: ключевые категории религиоведческого исследования в области эзотерического искусства Владеть: концептуальным аппаратом религиоведения в области эзотерического искусства</p>
<p>ОПК – 4. Способен использовать в практической деятельности понимание специфических особенностей религиозной и религиозно-философской мысли Запада и Востока, религиозной и светской философии, владение герменевтикой священных текстов религий мира</p>	<p>ОПК – 4.1 Использует знание основных особенностей религиозно-философской мысли Запада и Востока при работе с текстовыми, антропологическими и иными культурными артефактами соответствующих регионов ОПК – 4.2 Понимает принципиальные позиции разграничения религиозной и светской философии и умеет применять герменевтический анализ для их вычленения;</p>	<p>Знать: влияние восточных учений на становление западного эзотерического искусства, основные принципы визуализации тайного знания в культурах Древности и современном эзотеризме, культурно-исторические предпосылки формирования эзотерического искусства Владеть: основными средствами анализа эзотерического искусства в их взаимосвязи с религиозной философией</p>
<p>ПК – 4. Способен формулировать и решать задачи, требующие углубленных профессиональных знаний в области эзотеризма и мистицизма</p>	<p>ПК – 4.1 Раскрывает специфику феноменов эзотеризма и мистицизма в различных социо-культурных и исторических условиях</p>	<p>Знать: ключевые образцы эзотерического искусства в перспективе европейской истории и культуры</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эзотерическое искусство» относится к обязательной части дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплины «Эзотеризм и современная массовая культура».

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения государственной итоговой аттестации.

2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ач.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	10
2	Семинары	22
Всего:		32

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 94 академических часов.

3. Содержание дисциплины

Тема 1: Эзотерические символы в искусстве Древности

Визуализация «сакрального учения» у древних египтян. Магические практики как «знание посвященных» и их репрезентация. Сюжеты о превращениях богов и их интерпретации в искусстве Древности. Древнегреческие мистерии и их отражение в визуальной культуре. Орфизм. Мистерияльные культы в искусстве Рима.

Тема 2: Эзотерические символические системы искусства Средневековья и Ренессанса

Символическая система средневековой архитектуры: проблемы интерпретации. Визуализация магических практик. Астрология в средневековом искусстве. Роль алхимии в готическом искусстве Западной Европы. Гностические учения в искусстве Средневековья. Рукопись Войнича: «алхимические» и «астрологические» интерпретации. Герметизм, магия, натурфилософия в европейском искусстве XIV–XVI вв. Освоение неоплатонизма в искусстве итальянского Ренессанса. «Гипнэротомехия Полифила»: основные интерпретации и значение для европейского искусства. Алхимическая и астрологическая символическая система в искусстве Ренессанса. Эсхатологические сюжеты и их «эзотерические» прочтение в искусстве. Пророчество Абиозо как пример визуализации эсхатологических настроений. «Алхимическая концепция» в творчестве И. Босха.

Тема 3: Эзотерическое искусство 17-18 вв.

Герметическая традиция в искусстве XVII-XVIII вв. Эзотерическое христианство и его художественный язык в искусстве Нового времени. Масоны и их символическая система. Живопись и графика Уильяма Блейка (1757—1827). Становление и развитие

иконографии месмеризма.

Тема 4: Эзотерическое искусство 19 вв.

Искусство символистов. Основные принципы эстетики символизма. Влияние восточных практик на европейское искусство. Творчество Гюстава Моро (1826 - 1898). Живопись Поля Гогена (1848—1903) в контексте символизма. Принципы орфизма (Робер Делоне и др.). Графика Обри Бердсли (1872 - 1898). Иллюстрации «Саломеи» Оскара Уайльда. Творчество Густава Климта (1862 - 1916). Спиритуалистическое искусство: основные направления, контекст и интерпретации. Визуальная символическая система спиритуалистов.

Тема 5: Эзотерическое искусство 20 в.

Искусство модерна. Переосмысление искусства нового времени и оккультизма в меняющемся культурном контексте. Влияние учения Е.П. Блаватской на искусство. «Оккультный модернизм» в сюрреализме. Алхимические мотивы в живописи раннего авангарда. Искусство Н.К. Рериха. Эзотерические мотивы афиш и театральных декораций. Мистицизм и оккультизм западной Европы в искусстве XXI века. Влияние «нью-эйдж» на визуальную культуру. Эзотерические символы в кино. Эзотерические символы в моде.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Срок отчетности	Макс. количество баллов	
		За одну работу	Всего
Текущий контроль: -подготовка доклада с презентацией на семинарском занятии (темы 2, 4); -участие в дискуссии на семинаре (тема 1, 2, 3, 5); -тестирование		10	20 баллов
		5	20 баллов
		20	20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)			40 баллов
Итого за дисциплину			100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

<i>100-балльная шкала</i>	<i>Традиционная шкала</i>		<i>Шкала ECTS</i>
95 – 100	<i>Отлично</i>	<i>зачтено</i>	<i>A</i>
83 – 94			<i>B</i>
68 – 82	<i>Хорошо</i>		<i>C</i>
56 – 67	<i>Удовлетворительно</i>		<i>D</i>
50 – 55			<i>E</i>
20 – 49	<i>Неудовлетворительно</i>	<i>не зачтено</i>	<i>FX</i>
0 – 19			<i>F</i>

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Пример тестового задания (тестирование проводится на основе визуального материала, изученного в ходе курса и представленного в виде презентации)

1. *Какое произведение связывают с эсхатологическим пророчеством?*
 - А. «Дама с единорогом» Рафаэль
 - Б. «Свободные искусства» Джорджоне
 - В. «Прозерпина» Россетти
 - Г. «Экстаз святой Терезы» Бернини

2. *Какое произведение можно связать с учением масонов?*
 - А. «Ветхий днями» У. Блейк

- Б. «Собор в Солсбери» Д. Констебл
 В. «Всемирный потоп» Г. Доре
 Г. «Афина Паллада» Г. Климт

Контрольные вопросы:

1. Образ и текст: проблема соотношения
2. Визуализация магических практик в искусстве древности и их интерпретация в контексте истории эзотерического искусства
3. Влияние алхимии на символическую систему средневековой архитектуры
4. Отражение астрологии в образах и сюжетах искусства Ренессанса
5. Герметическая традиция в искусстве Нового времени
6. Месмеризм и его отражение в визуальной культуре
7. Массонская символика в европейской живописи: основные интерпретации
8. Искусство символистов: основные характеристики и представители
9. Символизм и романтизм: сходства и принципиальные отличия
10. Искусство спиритуалистов: основные подходы и интерпретации
11. Эзотерическое искусство в современном мире: влияния, интерпретации

Примерные темы курсовых работ:

1. Визуальный образ и текст: символическая система в творчестве У. Блейка
2. Трансформация образа Саломеи в эзотерическом искусстве

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

- Лувр. Египетская коллекция.* URL: <http://www.louvre.fr/departments/antiquit%C3%A9s-%C3%A9gyptiennes>
- Античная восточная коллекция.* URL: <http://www.louvre.fr/departments/antiquit%C3%A9s-orientales>
- Музей Пергамон.* URL: <http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/pergamonmuseum/image-gallery.html>
- Новый музей.* URL: <http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/neues-museum/home.html>
- Национальный археологический музей Неаполя.* URL: <http://cir.campania.beniculturali.it/museoarcheologiconazionale/thematic-views/image-gallery>
- Витражи Сент-Шапель (Париж).* URL: <http://sainte-chapelle.monuments-nationaux.fr/>
- Изображения в катакомбах.* URL: http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_commissions/archeo/inglese/documents/rc_com_archeo_doc_20011010_cataccrist_en.html#Indice
- Мозаики Равенны (VI в.). Национальный музей Равенны.* URL: <http://www.soprintendenzaravenna.beniculturali.it/index.php?it/126/musei-e-monumenti>
- Собор Парижской Богоматери.* URL: <http://www.notredamedeparis.fr/spip.php?rubrique1>
- Храм св. Софии (Стамбул).* URL: <http://ayasofyamuzesi.gov.tr/>
- Храм Гроба Господня.* URL: <http://www.holysepulchre.custodia.org/>; URL: <http://www.bibleplaces.com/holysepulcher.htm>
- Церковь Рождества Христова (Вифлеем).* URL:

http://whc.unesco.org/pg.cfm?cid=31&id_site=1433&gallery=1&p:maxrows=18; URL: <http://www.bethlehem.custodia.org/>
 Шартрский собор. URL: <http://www.cathedrale-chartres.org/>
 Галерея Старых мастеров (Берлин). URL: <https://www.smb.museum/en/museums-institutions/gemaeldegalerie/home.html>
 Галерея Уффици. URL: <https://www.uffizi.it/>
 Лондонская национальная галерея. URL: <https://www.nationalgallery.org.uk/>
 Лувр. URL: <https://www.louvre.fr/>
 Музей Бодэ. URL: <https://www.smb.museum/en/museums-institutions/bode-museum/home.html>
 Музей Ватикана. URL: <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en.html>
 Музей Возрождения (Эжуан). URL: <https://musee-renaissance.fr/>
 Музей Орсе. URL: <https://www.musee-orsay.fr/>
 Музей Рерихов. URL: <http://roerichsmuseum.ru/>
 Центр Помпиду. URL: <https://www.centrepompidou.fr/>

Литература

Обязательная

1. Варбург А. Великое переселение образов, СПб., 2008
2. Гомбрих Э. Символические образы. Очерки по искусству Возрождения, СПб., 2018
3. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства, СПб., 2002
4. Маль Э. Религиозное искусство XIII века во Франции, М., 2008
5. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластика, СПб., 2004
6. Успенский Б.А. Семиотика искусства, М., 1995
7. Фаликов Б.З. Величина качества. Оккультизм, религии Востока и искусство XX в., НЛЮ, 2017

Дополнительная

1. Арган Дж. К. История итальянского искусства. М., 2000.
2. Богдан Х. Массонство и западный эзотеризм. [Freemasonry & Western Esotericism] Россия и Гнозис. Судьба религиозно-философских исканий Николая Новикова и его круга. Том 2 (Всероссийская гос. Библ. Иностранной литературы М.И. Рудомино; Санкт-Петербург Издательство РХГА 2015, 278-312
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства, М., 2010
4. Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966
5. Галкова И.Г. Церкви и всадники. Романские храмы Пуату и их заказчики, М: НЛЮ, 2015
6. Грабар А. Император в византийском искусстве, М., 2000
7. Западное искусство. 1930-е годы., М.: ГИИ, 2015
8. Искусство Древнего Востока / Авторы текста М.Э. Матье, В.И. Афанасьева, И.М. Дьяконов, В.Г. Луконин. // М.: «Искусство», 1968
9. Кандинский В.В. «О духовном в искусстве». М.: РИПОЛ классик, 2016
10. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта, М.: В. Шевчук, 2010
11. Мартынова Д.О. Формирование и развитие иконографии месмерического сеанса во второй половине XVIII — конце XIX в. // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение 11, no. 2 (2021): 224–242
12. Нащокина М.В. Дух символизма: русское и западноевропейское искусство в

контексте эпохи конца XIX- начала XX века / Межинститутская науч. группа "Европейский символизм и модерн». М.: Прогресс-Традиция, 2012

13. Потапова Е. Н. Проблема синтеза искусств в эстетике Серебряного века: символизм и авангард / Е. Н. Потапова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2012, № 3(47). С. 230-234
14. Ривкин Б.И. Античное искусство, М.: Искусство, 1972
15. Роттенберг Е.И. Искусство готической эпохи, М., 2001

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Journal STORage. <https://www.jstor.org>

ProQuest LLC. <https://www.proquest.com>

eLIBRARY. <https://elibrary.ru>

Система корпоративной каталогизации ЛИБНЕТ. <http://www.nilc.ru/skk>

ARTstor Digital Library. <http://www.artstor.org>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар №1. Визуализация магических практик в искусстве Древности

Вопросы для обсуждения:

- Магические практики в визуальной культуре Древнего Египта
- Мистериальные культы и их визуализация
- Фрески Виллы Мистерий в Помпеях: проблемы интерпретации
- Пророческая традиция в искусстве Древнего Рима

Список литературы:

1. Арган Дж. К. История итальянского искусства. М., 2000.
2. Матъе М.Э. Искусство Древнего Египта, М.: В. Шевчук, 2010.

Семинар № 2. Эзотерические интерпретации христианской средневековой архитектуры

Вопросы для обсуждения:

- Образный ряд романской архитектуры
- Символическое толкование готики
- Влияние алхимических и астрологических концепций на средневековую архитектуру

Список литературы:

1. Фулканелли. Тайны готических соборов, М., 1996
2. Черинотти А. Тайны соборов и соборы тайны, 2007

Семинар № 3. Мистические сюжеты и образы в искусстве Ренессанса

Вопросы для обсуждения:

- Эсхатологические пророчества и их визуализация в эпоху Возрождения
- Астрологические символы в искусстве Ренессанса
- Связь образа и текста: проблемы интерпретации ренессансных живописных циклов

Список литературы:

1. Гомбрих Э. Символические образы. Очерки по искусству Возрождения, СПб., 2018
2. Гудимова С.А. Алхимические и эзотерические идеи в культуре Возрождения // Культурология, 2018. 3 (86). С. 117-141

Семинар №4. Массонская символическая система в искусстве Нового времени

Вопросы для обсуждения:

- Архитектурный символизм масонов
- Визуализация масонского учения в искусстве

Список литературы:

Карпачев С.П. Путеводитель по тайнам масонства, М., 2003

Семинар №5. Искусство спиритуалистов

Вопросы для обсуждения:

- Образы духов в искусстве спиритуалистов
- Духи как авторы картин в представлении спиритуалистов
- Визуализация медиумических практик
- Влияние искусства спиритуалистов на визуальную культуру

Список литературы:

Интровинье М. Спиритуализм и изобразительное искусство. URL: <https://wrldrels.org/ru/2017/08/02/spiritualism-and-the-visual-arts/>

Семинар №6. Алхимические концепции в искусстве Нового времени

Вопросы для обсуждения:

- Образы алхимиков в искусстве Нового времени
- Алхимическая символическая система в живописи
- Алхимическая сатира

Список литературы:

Рачеева Е.П. Босх, Дюрер, Брейгель, М., 2019

Семинар №7. Современное эзотерическое искусство

Вопросы для обсуждения:

- Эзотерические образы и символы в современном массовом кинематографе
- Эзотерическое визуальное искусство и музыка
- Влияние новых религиозных движений на эзотерическое искусство
- Мистические превращения и магия стихий в современном искусстве

Список литературы:

1. Носачев П. Г. Алхимические мотивы в современной рок-музыке // В кн.: Феномен алхимии в истории науки, философии, культуре: Третья международная конференция. СПб.: Русская христианская гуманитарная академия, 2017. С. 65-71
2. Фаликов Б.З. Величина качества. Оккультизм, религии Востока и искусство XX в., НЛЮ, 2017

**Аннотация дисциплины
«Эзотерическое искусство»**

Цель дисциплины - сформировать у студентов целостное представление об образно-символической системе искусства, которое может быть охарактеризовано как эзотерическое, а также основных интерпретациях его символов, образов и сюжетов. Задачи дисциплины:

- изучить культурно-исторические предпосылки формирования эзотерического искусства;
- изучить основные принципы визуализации «тайного знания» и магических практик в культурах Древности;
- изучить влияние алхимии и астрологии на символическую систему средневекового христианского искусства и искусства раннего Нового времени и их влияние на последующее развитие искусства;
- изучить влияние восточных верований на визуальную культуру Европы;
- рассмотреть наиболее яркие примеры символов, сохранивших устойчивость в эзотерическом искусстве или, напротив, претерпевших трансформацию с течением времени;
- рассмотреть самые значимые трансформации символов прошедших эпох в эзотерическом искусстве и возможные причины подобных изменений;
- изучить основные принципы эзотерического искусства;
- изучить основные подходы к интерпретации произведений эзотерического искусства;
- систематизировать знания о роли эзотерического в развитии визуальной культуры;
- ознакомиться с современным состоянием исследований по истории эзотерического искусства, затрагивающих вопрос взаимосвязи религии и визуальной культуры.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК – 2. Способен использовать в практической деятельности понимание специфики онтологического, гносеологического и аксиологического аспектов религиозного знания, владеть основными категориями феноменологии религии, религиозной философии и теологии, взаимоотношений религии и политики, свободы совести и государственно-конфессиональных отношений, эзотерических и мистических учений	ОПК – 2.1 Различает в исследовательской и практической деятельности феномены онтологического, гносеологического, аксиологического характера и работает с ними на основе соответствующего современного религиозного инструментария	Знать: основные принципы эзотерического искусства Уметь: пользоваться основными подходами к интерпретации произведений эзотерического искусства Владеть: основными категориями исследования эзотерических и мистических учений в области эзотерического искусства
	ОПК – 2.2 Компетентно использует понятийный аппарат и выделяет основные сущностные характеристики феноменологии религии, религиозной философии и теологии, взаимоотношений религии и политики, свободы совести и государственно-конфессиональных отношений, эзотерических и мистических учений при решении специфических задач религиозоведения и иных практических вопросов;	Знать: ключевые категории религиозоведческого исследования в области эзотерического искусства Владеть: концептуальным аппаратом религиозоведения в области эзотерического искусства

<p>ОПК – 4. Способен использовать в практической деятельности понимание специфических особенностей религиозной и религиозно-философской мысли Запада и Востока, религиозной и светской философии, владение герменевтикой священных текстов религий мира</p>	<p>ОПК – 4.1 Использует знание основных особенностей религиозно-философской мысли Запада и Востока при работе с текстовыми, антропологическими и иными культурными артефактами соответствующих регионов</p>	<p>Знать: влияние восточных учений на становление западного эзотерического искусства, основные принципы визуализации тайного знания в культурах Древности и современном эзотеризме, культурно-исторические предпосылки формирования эзотерического искусства</p>
	<p>ОПК – 4.2 Понимает принципиальные позиции разграничения религиозной и светской философии и умеет применять герменевтический анализ для их вычленения;</p>	<p>Владеть: основными средствами анализа эзотерического искусства в их взаимосвязи с религиозной философией</p>
<p>ПК – 4. Способен формулировать и решать задачи, требующие углубленных профессиональных знаний в области эзотеризма и мистицизма</p>	<p>ПК – 4.1 Раскрывает специфику феноменов эзотеризма и мистицизма в различных социокультурных и исторических условиях</p>	<p>Знать: ключевые образцы эзотерического искусства в перспективе европейской истории и культуры</p>